

Clarissono GmbH - Werkstatt für Holzblasinstrumente

Neubau - Reparatur - Entwicklung - Resonanzoptimierung



Clarissono GmbH, Gartenstr. 10, 75387 Neubulach-Lieb.

An
alle Resonanzoptimierungs-Interessierten

Telefon 07053 / 3148

Fax 07053 / 967248

E-Mail: mail@clarissono.de

www.clarissono.de

Resonanzoptimierungs-Seminar

für Instrumentenbauer, Holzbläserinnen und Holzbläser
(mit Hauptgewicht auf Klarinette, Saxophon, Oboe und Fagott)

Der klassische Instrumentenbau hat bei der Konstruktion und beim Bau von Holzblasinstrumenten eine akustische Theorie zugrunde gelegt, welche

ausschließlich die schwingende Luftsäule als Tonerzeuger ansieht.

Dies stellt sich mehr und mehr als Irrtum heraus. Immer häufiger wird

die Bedeutung der Korpussschwingung

erkannt und sowohl in der Konstruktion von Tonlochnetz und Mechanik als auch in der bewussten Auswahl Resonanz-regulierender Stoffe und Hilfsmittel in Reparatur und Neubau umgesetzt.

Die Grundlage dazu gibt ein *neues, theoretisches Modell des Schallfeldes (siehe auch unser neues Logo)*, welches die empirischen Erkenntnisse der jüngsten Jahre recht gut zusammenfasst und beschreibt und daraus praxisbezogene Maßnahmen ableiten lässt. Den Musizierenden werden dadurch auch neue Stilmittel an die Hand gegeben. Durch die Verringerung oder gar restlose Beseitigung von ‚Wölfen‘, welche in so vielen Instrumenten hausen, werden Grundlagen für ein angstfreies Blasen geschaffen.

Seminarort: Werkstatt von Clarissono in Liebelsberg

Dauer: ca. 7 Stunden

Zeitpunkt: bitte erfragen Sie die aktuellen Termine, bei mehreren Interessenten auch nach Vereinbarung

Kosten: Instrumentenbauer und Kooperationspartner: € 400 zuzüglich 76 € MWSt
Musiker: € 200 incl. MWSt
Auszubildende (und Arbeitslose): € 120 incl. MWSt.

Teilnehmerzahl: vier bis neun Teilnehmer

Mitzubringen: Nach Möglichkeit ein eigenes Instrument

Übernachtung am Ort möglich. Bitte rechtzeitig anmelden.

Themen des Seminars:

- Empirische Erfahrungen (werden mit dem Instrument nachvollzogen)
- Der Zigarettenpapier-Test
- Die Theorie des Schallfeldes und ihre Konsequenzen („es gibt kein noch so kleines Detail am Instrument, welches sich nicht auch auf Klang und Ansprache auswirken würde“)
- Skalarwellen und ihre Bedeutung für den Zuhörer/ Differenzierung der Messtechnik
- Was ist Resonanz-Optimierung?
- Praktische Maßnahmen:
 - o Der Einfluss des Korpus, der Säulchen und der Mechanik
 - o Buchsentechnik und ihre Bedeutung
 - o Der Einfluss verwendeter Rohstoffe
 - o Der Einfluss von Mundstück und Blatt bzw. Rohr und Ligatur
 - o Der Einfluss der Birne, (Bohrungsverlauf), des S-Bogens und der Becher/Schallstücke (Masseverteilung, Bohrungsverlauf, Mündung)
 - o Der Einfluss galvanischer Veredelungen
 - o Der Einfluss von Federn
 - o Ausgestaltung der Kamine
 - o Umgang mit Hülsen (Einsätzen/Nocken)
 - o Welche Polster machen was?
 - o Was kann man über Aufgänge regulieren und was nicht?
 - o Welche Kleber sorgen für welches Problem?
 - o Welche Dämm-Materialien können Verwendung finden?
 - o Nah- und Fernwirkungen am Instrument
 - o Was kann jede/r selbst tun, um die Resonanzlage seines Instrumentes zu verbessern?

Ferner beschäftigen wir uns mit der Frage, wie die klanglichen Ziele beschrieben, kategorisiert und praktisch umgesetzt werden können und wo die Grenzen liegen. (Meistens sind diese nur in unserer begrenzten Vorstellung zu finden). Auch gehen wir auf den Umgang mit Quarzresonanzpolstern ausführlich ein.

Im Anschluss an das Seminar erhält jeder eine Bescheinigung und steuerlich absetzbare Rechnung.

Für Instrumentenbauer stellt dieses Seminar die Grundlage für eine künftige Kooperation mit Clarissono in allen den Instrumentenbau betreffenden Bereichen dar, vor allem aber in der Resonanzoptimierung. Lizenzgebühren oder ähnliche Vergütungen fallen nicht an.

Interessenten wenden sich bitte an uns, Tel. 07053-3148
oder eMail mail@clarissono.de